موتشدن عبری غلب ... واو یا الف قلب اولنور

باع باع ... یا ... مثلی اخرینجع موتث ...

ظمیں ... اولنور ... اولا ...

نقل ایله ... اعلال اولنور قلن قال ... یقن یقن مثلی ...

قولت یقن یبقت ایدی اعلال ... مفعول ...

بسم الله الرحمن الرحیم

فاقول

الحمد لله رب العالمين والصلاة

الحمد وهاب

... کلمه ده واقع ... ایکسی بر واو یا ایدی ... مصدر ... اطلنقدن

تحیت ... ایلتقا السکونی قاعده‌سی

اللهم ... صاتان ...

صابد

Y: 73
S: 9
11X5

Süleymaniye Kütüphanesi
Kısmı: Erzincan 51
Yeni kayıt No: 97/1
Eski Kayıt No: 2954

9173

هذا كتاب عزي جملة صرف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد
المرسلين محمد واله اجمعين فاعلم ان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم الفعل

اما

104
358

اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما
اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما
سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما
سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف واما ثلاثي المجرد السالم فان
كان ماضيه على فعل مفتوح العين
فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين
او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب

ويجيء على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لام فعله حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة
والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل
يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان
ماضيه على فعِل مكسور العين فمضارعه يفعَل
بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ من نحو حسب
يحسب واخواته نحو ومق يمق وورث يرث
وان كان على فعُل مضموم العين فمضارعه
يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن

وكرم يكرم واما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي
المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان
ماضيه على اربعة احرف كأفعل نحو اكرم اكراما
وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل
مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على
خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل
نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع

انطاعًا وافتعل نحو اجتمع اجتماعًا وافعلّ
نحو احمرّ احمرارًا والثالث ما كان ماضيه على ستة
احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجًا
وافعالّ نحو احمارّ احميرارًا وافعوعل نحو
اعشوشب اعشيشابًا وافعوّل نحو اجلوّذ
اجلواذًا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسًا
وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعى
المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجًا
وافعنلل كاحرنجم احرنجامًا وافعلّل كاقشعرّ

اقشعرارا

اقشعرارًا تنبيه الفعل اما متعد وهو الذى
يتعدى الى المفعول به كقولك ضرب زيدًا
ويسمى ايضا واقعًا ومجاوزًا واما غير متعد
وهو الذى لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن
زيد ويسمى لازمًا وغير واقع وتعديته فى
الثلاثى المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك
فرّحت زيدًا واجلسته وبحرف الجر فى الكل
نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل
فى امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضى فهو الذى

دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل
منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه
مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم
نصرت نصرتما نصرتن نصرت
نصرنا وقس على فعّل وتفعّل وتفاعل
وافتعل وانفعل واستفعل وافعنلل
وافعوعل ولا تعتبر حركات الالفات في
الاوايل فانها زائدة تثبت في

الابتدأ وتسقط في الدرج والمبني للمفعول
منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان
اوله مضموما كفُعِل وفُعِّل وأُفعِل وفُوعِل
وتُفُعِّل وتُفُوعِل وتُفُعلِل او كان اول متحرك
منه مضموما نحو افتُعِل واستُفعِل وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون
مكسورا ابدا تقول نُصِر زيد واستُخرج المال
واما المضارع فهو ما كان اوله احدى
الزوايد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء

والياء يجمعها أنيت أو أتين أو نأتي فالهمزة
للمتكلم وحده والنون له إذا كان معه غيره
والتاء للمخاطب مفردا أو مثنى أو مجموعا
مذكرا كان أو مؤنثا وللغايبة المفردة والمثناة
والياء للغايب المذكر مفردا أو مثنى أو مجموعا
ولجمع المؤنث الغايبة وهذا يصلح للحال
والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا أو
حاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا وإذا أد
خلت عليه السين أو سوف فقلت سيفعل أو

سوف يفعل

سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني
للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فإن حرف
المضارعة منه يكون مضموما أبدا نحو يدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بنائه
الأربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل
الآخر مكسورا أبدا مثاله من يفعل ينصر
ينصران ينصرون تنصر تنصران
ينصرن تنصر تنصران

تنصرون تنصرين تنصران تنصرن

انصر ننصر وقس على هذا يضرب

ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح و يتكسر

ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمار ويحمر ويستخرج

ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج

ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان

حرف المضارعة منه مضموما وما قبل

الاخير منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم

ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه تدخل على

الفعل

الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران

صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون

الخ وتدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا

نون جماعة النساء فانها ضمير كالواو في الجمع

المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر

لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا

لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا

لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر

لم ينصر ويدخل الناصب فيبدل من الضمة

فتحة وسقط النونات سوى نون جمع المؤنث

فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى

لن تنصر ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر

الغايب لينصر لينصرا لينصروا لينصر

لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم

وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول

في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر

لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر

لا تنصرا

لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا

لا تنصرن وهكذا قياس سائر

الامثلة واما الامر بالصيغة وهو الامر

الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم

فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي

مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا

دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول

فرج وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا

فيحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي نحو ومامزيد في اوله همزة الوصل مكسورة
الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها
فتقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج
ونحو همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان
اصل تكرم تأكرم اعلم انه اذا اجتمع تاءان في
اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل يجوز
اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل وتتدحرج

ويجوز

ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت
له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى
كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح
يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح عليه اصطلح
لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء

الذكر والزجر ادّكر واذّكر وازدجر ومن كان

فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء

والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر

واثّغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان

للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة

الا فيما اختص به وهو فعل الاثنين وجماعة

النساء فهي مكسورة فتقول اذهبانّ للاثنين

واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون

جمع المؤنث ليفصل بين النونات ولا تدخلهما

10

الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير

حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان

الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة

اصله دابِبة وتحذف من الفعل معهما

النون في الامثلة الخمسة كما تحذف مع الجازم

وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون و

تفعلين وتحذف واو يفعلون وتفعلون

ويا تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو

لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ

آخر الفعل اذا كان فعل جماعة الذكور و

اذا كان الفعل فعل جماعة سعد الدين

ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في

واذا كان الفعل فعل الواحدة

امر الغايب موكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران

لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة

لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر بالثقيلة

انصرن انصران انصرن انصرن انصران

انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن

وقس على هذا نظايره واما اسم الفاعل و المفعول

من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل

منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون

للواحد للاثنين حال الرفع وناصرين حال النصب والجر سعد الدين

ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم

المفعول منه على وزن مفعول نحو منصور

منصوران منصورون ومناصر منصورة

منصورتان منصورات وتقول ممرور به

ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما

ممرور فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير

فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول

لا تقول ممروران بهما ولا ممرورون بهم ولا ممرورة بها ونحو ذلك

وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم

وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على الثلثة

فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم موضع حرف

المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتحه

في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج و

مستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل و

المفعول في بعض المواضع كمحاب ومحاب

ومختار ومضطر ومعتد ومنصب و

منصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف

في التقدير فصل في المضاعف ويقال

له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه

ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد

فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي ما كان فاؤه

ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه و

لامه الثانية ويقال المطابق ايضا نحو زلزل

وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف

يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت و

كما قالوا امست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست

اي مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه

الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني
ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في
نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد
يعتد واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد واطمان يطمان وتماد يتماد وكذلك في
الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا
نظائره وفي نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل
بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدي
وممتنع في نحو مددت ومددنا ومددت […] امددت

ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن
وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفر او مفتوحة كيعض فتقول
لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر
ولم يعضض وبفك هكذا حكم يقشعر ويحمر و
يحماد وان كان العين مضموما فيجوز الحركات
الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر
عض بحركات اللام وفتحها وافرر واعضض ومد

الدال واحد وتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان
ومادّون مادّة مادّتان مادّات ومواد واسم
المفعول ممدود كمنصور فصل في المعتل
وهو ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو
والالف والياء وتسمى حروف المد واللين و
الالف لا تكون منقلبة عن الواو والياء وانواعه
سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له مثال
لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات لعدم الواو وتحذف
من مضارع الفعل الذي على يفعِل بكسر العين ومن

مصدره

ع المضارع هو يعد بلا واو فتحذف حرف المضارع علة واسكنت اخره فقيل عد وانما الحق والامر بلا لام والنهي والنفي فهي مضارع نحو لم يعد ولا يعد ... شرح سعد الدين رحمه الله

14

مصدره الذي على فعلة وسلم سائر نظائره
فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك
عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا انبنيت كسرة
ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت
يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها
اعيدت الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو
وتكتب بالياء في يفعُل بالضم كوجه يوجه اوجه لانه
وحذفت الواو من يطأ ويضع ويسع ويدع ويقع لانها

في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف الحلق ومن
يذر لكونه بمعنى يدع واما نحو اما في يدع ويذر و
الفاء ليدل على انه واو واما اليا فثبت على كل
حال نحو يمن وييس ييئس ويسر ييسر ونقول
في افعل من اليائي ايسر يوسر ايسارا فهو موسر
تقلب اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما اتعد يتعد فهو متعد واتسر
يتسر فهو متسر ويقال ايتعد يأتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر و

وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ حكم عض
يعض ونقول ايد كاعضض والثاني المعتل
العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه
على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد
تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او يا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل
به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المونث
الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعُل ومن اليائي
الى فعِل دلالة عليهما ولم يتغير فعُل ولا فعِل اذا

اذا كانا اصليتين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين وتقول صان صانا
صانوا صانت صانتا صنّ صنت صنتما
صنتم صنتِ صنتما صنتن صنتُ صنّا
وتقول بعتُ بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت
الفاء من الجميع فقلت صِين واعتلاله با
لنقل والقلب وبيع واعتلاله بالنقل وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل
ويخاف ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب

اى بنقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها اذ الاصل يصون ويبيع كينصر ويضرب سعد الدين

والقلب يدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن
ما بعده وتثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم
يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني
لم تصونا لم يصنّ لم اصن لم نصن وهكذا
قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس
عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صنّ وبالتأكيد صونن صونان
صونن صونن صونانّ صنانّ وبع بيعا

بيعوا بيعي بيعا بين وخف خافا خافوا
خافي خافا خفن ومزيد الثلاثي لا اعتل
منه الاربعة ابنية وهي جاب يجيب اجابة
والاصل اجوابا اعتل بالنقل والقلب فاجتمع
الفان وحذفت احديهما وعوض منه التاء
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت
اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد
واختير يختار والامر منها اجب

واستقم

واستقم استقيموا انقد انقادوا واختر اختاروا
ويصح نحو قول وقاول وتقاول وزين وتزين
وساير وتساير واسود وابيض واسواد
وابياض وكذا ساير تصاريفها واسم الفاعل
من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم و
منقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل
بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف
مفعول عنده وعين الفعل عند الاخفش وبنو تميم

يثبتون اليا فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل
بالنقل والقلب ان اعتل فعله كيجاب ومستقام
ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة
احرف اذا اخبرت عن نفسك وتقلب كل واو وياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها كغزا ورمى وعصا
ورحى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف
واسم المفعول كاعطي ويلتهي والمقتضي والمعطي
والمشتهي والمستقطع واذا لم يسم فاعله من المضارع

كقولك يعطى ويغزى ويرمى اما الماضي فتحذف اللام
منه في مثال فعلوا مطلقا وفي فعلت وفعلتا
اذا انفتح ما قبلها وتثبت في غيرها فتقول
غزا غزوا واغزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت
رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا
ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين
رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما

رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو وانما

فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا

وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير

اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام

فان انفتح ما قبلها ابقي على الفتح وان انضم او كسر

ضم واصل رضوا رضيوا انقلت حركة اليا الى

الضاد وحذفت اليا لالتقاء الساكنين واما

المضارع فتسكن الواو واليا والالف في الرفع

ويحذف في الجزم ويفتح اليا والواو في النصب

وتثبت

وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب

النونات الا نون جماعة المونث فتقول لم يغز

ولم يغزوا ولم يرم ولم يرميا ولم يرض ولم ترضيا

ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت

لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث

ويحذف من فعل جماعة الذكور وفعل

الواحدة المخاطبة فتقول يغزو ويغزوان

يغزون تغزو وتغزوان يغزون تغزو وتغزوان

تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو ونغزو

ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث

في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزنه

للمذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن

وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان

يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين

ارمي نرمي واصل يرمون يرميون فعل به ما

فعل بيرضوا وهكذا حكم ما كان قبل لامه

مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي وينبري

ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول

يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان ترضيان

يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان

ترضين ارضى نرضى وهكذا يأبى ويتجي ويتصابى

ويتقلسى ولفظ الواحدة للمؤنث في الخطاب

كلفظ الجمع في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن

الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن

والامر منها اغز اغزوا اغزي اغزوا اغز [illegible]

ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ارض

ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين واذا ادخلت

نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة فقلت
اغزونّ وارضيَنّ واسم الفاعل منها غازٍ
غازيان غازون غازية غازيتان غازيات
وغزاة وكذلك رامٍ وراضٍ وأصل
غازٍ غازوٌ قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها كما قلبت في غُزِيَ ثم قالوا غازية
لأن المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة
وتقول في المفعول من الواوي مغزوّ ومن
اليائي مرميّ بقلب الواو ياء وتكسر

ما قبلها لأن الواو والياء إذا اجتمعتا في كلمة
واحدة والأولى منهما ساكنة قلبت الواو
ياء وأدغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي
عُدُوّ ومن اليائي بَغِيّ وفي فعيل من الواوي صَبِيّ
ومن اليائي شَقِيّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء
لأن كل واو إذا وقعت رابعة فصاعدا ولم
يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء فتقول أعطى يعطي
واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول من
الضمير أعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك

تماريتا وتداجينا والرابع المعتل العين واللام
ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي
شيًّا مثل رمى يرمي رميًا وقوي يقوى قوة و
روي يروى ريًّا مثل رضي يرضى رضيًا فهو ريان
وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى وأروى كأعطى وحيي
كرضي وحيّ يحيى حيوة فهو حيّ وحيا وحييا فهما حييان
وحيوا وحييوا فهم أحيا وحيوا بالتخفيف كرضوا
وأحيى كأرضى وأحيى يحيي وحايى يحايي وتحيى يتحيى
استحيى ومنهم من يقول استحى يستحي استحا وذلك لكثرة

الاستعمال كما قالوا لا أدر فيما أدري الخامس المعتل
الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول
وقى كرمى يقي يقيان يقون تقي تقيان يقين
تقي تقيان تقون تقين تقيان تقين أي تقي وتقول
في الأمر ق فيصير على حرف واحد وتقول في التثنية
قيا وفي الجمع قوا في قيا قين ويلزمه الهاء في الوقف
نحو قه وتقول في التأكيد قين قيان قن قن
قينان قنان وبالخفيفة قين قن قن وتقول
وجي يوجى كرضي يرضى أجي كأرضى السادس المعتل

ولـيس من هذا الباب فان همزة الوصل حذفها لانه عند فقد الاحتياج اليها سعد الدين

الفا والعين كبين و ذلك اسم مكان ويوم وويل ولا
يبنى منه فعل السابع المعتل الفاء واللام وذلك
واو ويا لاسمي الحرفين فهمزة حكم للمهموز في تصا
ريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح
قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل
ينصر او مل كانصر بقلب الهمزة واوا لان ا
لهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيهما
ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كامن

واومن وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل
تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما
قبلها مثل وامل وحذفوا الهمزة في خذ وكل و
مر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء مر على
الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك با
لصلوة واذ ذياذ وهنا يهني كضرب يضرب
اين ن واد ب يادب ككرم يكرم او دب وسال
يسال سل واب يؤب وساء يسوء كصان يصون
وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا يا سو

كدٔ عاين عوا واتى يأتى كرمى برمى ايت ومنهم من

يقولت تبنيها بحذفها و وأى يئى والامر منه

كوفى بقى ق واوى يأوى أتا كشوى يشوى شيئا

ايو ونائى نيأى كرعى برعى وكذا قياس رأى يرى

لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه

فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى

تريان ترون ترين تريان ترين ادى نرى وا تفق

فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن

الواحدة تفعين والجمع تفلن فاذا امرت منه

فقلت على الاصل اِرْءَ كارع وعلى الحذف ويلزمه

الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين و

بالتاكيد رين ريان رون رين ريان رينان

فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك

مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا

فتقول ارى يرى اراءة واراء وارأية فهو مرٍ

مريان مرون فهى مرية مريتان مريات وذاك

مرى مريان مرون مراة مراتان مرايات

والامر منه اَرِ اَرِيا اروا ارى اريا ارين

وبالتأكيد ادرين ادريان ادرن ادرن ادريان ادرينان

وبالنفي لاترى لاتريا لاترو والاترى لاتريا لاتريى

وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان

وتقول في افتعل من مهموز الفا ايتال كاختار

وايتلى كاقتضى فصل بنا اسمي الزمان والمكان

من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين

كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح

العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب

والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد

والمغرب

والمغرب والمشرق والمطلع والمجزر والمفرق

والمرفق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط

وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا

كان المفعل صحيح الفا واللام واما غيره فمن

المعتل الفا مكسور ابدا كالموعد والموضع ومن

المعتل اللام مفتوح ابدا كالماوى والمرمى وقد

تدخل على بعضها تا التانيث كالمظنة والمقبرة

والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم

فيهما ومما زاد على الثلثة كاسم المفعول كا

لمدخل والمقام واذا كثر شيء بالمكان قيل
فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ويقال
ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة و
مقثأة واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال
محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا
مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن
ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة
الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة ومما
زاد بزيادة الهاء كالاعطاء والانطلاق الا ما
فيه تاء التانيث منها فالوصف بالواحدة
كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته
دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل
تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت الكتاب
الشريف بعون الله الملك اللطيف على يد العبد
الضعيف الفقير الحقير المذهب
المحتاج الى رحمة الله
الكريم عبدي

صرف لغتده

لغتده منع ودّه وفقه

وفقتلو

كوزيم سودى

جائز سوز

بوتعمرده

ق لغتده معناسى دوه دفع ايتمك تحويل تغييره ديرلر اصطلاح
الصرف علم يعرف به احوال الكلمة من حيث الاعلال والادغام
والقلب فصل فى امثلة المختلفة نصر لغتده سابقه ديرلر الماضى لاينكر
اصطلاحده تجرد الماضى على معنى الذى وجد فى زمان الماضى
نصر اصلنده نصر ايدى مصدردن ماضى آخذمراد اندك آخذده قا
واراتمش قاعده بودركه نصر عين الفعلنه فتحل حركه ويرلر ايمش
ويرديك فتحل حركه كلمه ايله آخرندن تنوين دوشدى نصر سابقه
ماده سى وارهيئتى وارماده سى جوهرى حروفه كه نون صاد راهيئتى
اول كه قماد واصلده راء آخر دوله سيدر
اصطلاحده هو الذى يكون فى اوله حرف من حروف الاتى بشرط ان يكون
ايى نوع المضى اعلال ينصر اصلنده ينصر ايدى ماضيدن
بوقاعده اندوك احد قاعده بودركه اولنه حروف اتى ديدر
بوحركاتى ايمش ويرد كتور دو ينصر اولدى اربع حركات متوالياتى
اولدى جمعى كوى عرابكيه كور لو ايمش ويردى كريه كروب
تحمايه فلدو ينصر اولدى اسمى مشابهت اولدوغى احلدن
مضموم قلدوه ينصر اولدى ثابت اولدلى لا نتقنسوبا
مضموم قلدوه ينصر ساكنه الحرى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل
الصواب والصلوة والسلام على
رسوله محمد الزاجر عن الاذناب
الحاث على طلب الثواب وعلى آله
واصحابه خير الال وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى
العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف
لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا

والله الموفق والمرشد والمعين الافعال
على ضربين اصلى وذو زيادة فا
الاصلى ثلاثي ورباعي فالثلاثي
ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الاول فعل
يفعل بفتح في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعل يفعل بفتح العين في
الماضي وكسرها في الغابر والثالث
فعل يفعل بفتح العين في الماضي

والغابر والرابع فَعِل يفعَل بكسر العين

في الماضي وفتحها في الغابر والخامس

فعُل يفعُل بضم العين في الماضي

والغابر والسادس فعِل يفعِل بكسر العين

في الماضي والغابر وما كان مختصا

بالباب الثالث لا يكون الا عينه او

لامه احد من حروف الحلق الا ابى

يأبى شاذ وحروف الحلق ستة

الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة

والرباعي ما كان ماضيه على اربعة

احرف وهو باب واحد وقد يكون

ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي

وهو باب فعول نحو جهور وفوعل

نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعيل

نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل

نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان

مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي

فمزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا وهي

على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي على ثلثة ابواب افعل
وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي
خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعلّ
بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين
وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل
وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل
وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد
الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل

بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل
في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى
اخراجها من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل
والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من
ان يكون ميميا وغير ميمي فان كان
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من
العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس

لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي وان كان ميميا فينظر في عين
الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمشرق
والمسجد والمنسك والمجزر والمسكن
والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر
والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح

اما فتح في المصدر فلخفة الفتحة ولدفع الالتباس باسم الالة على تقدير الكسر وبمفعول الفعل الزائد على الثلاثي على تقدير الضم واما فتحه في الزمان والمكان فلهذين الوجهين

قوله واما في الناقص الى قلت لم يكسر عين الزمان والمكان في مكسور العين من الناقص قلت لئلا يلزم توالي الكسرات في اخر الكلمة الياء وكسرة ما قبلها شرح مطلوب رحمة الله رحمة واسعة

وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان
منه مفعل بكسر العين هذا في الفعل
الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من
جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل

بكسر العين من جميع الابواب واللفيف
المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل
الفاء فان كان الفعل زايدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان و
المفعول من كل باب يكون على وزن
مضارع مجهول ذلك الباب الا انك
تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة
والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معلوما او مجهولا فان

كان معلوما فالحرف الاخير من الماضي
مبني على الفتح في الواحد والتثنية و
ومضموم في جمع المذكر الغايب وساكن
في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء
في جميع الابواب والحرف الاول مفتوح
من جميع الابواب الا من الابواب السداسي
والخماسي التي في اولها همزة فانها
همزة وصل وهمزة الوصل همزة ابن
وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين

واسم واست واين وهمزة الماضي والمصدر
والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من
الثلاثي وهمزة المتصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة
في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة
ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون
في اول الامر الحاضر من يفعل بضم العين
فانها مضمومة في الابتداء اتباعا للعين
وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي
والسداسي

والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف
فالحرف التي قبل الاخير مكسورة
والساكن ساكن على حاله وما بقي
مضموم واما المضارع فهو الذي يكون
في اوله حرف من حروف اتين لو
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على
الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان

فانها مضمومة فيهن وماقبل لام
الفعل المضارع مكسورة في الرباعي و
والخماسي والسداسي الا من تيفعل
وتيفاعل وتيفعلل فانها مفتوحة فيهن
وفي المجهول حرف المضارع مضمومة
والساكن ساكن على حاله وما بقي
مفتوح كله ماعدا لام الفعل فانه
مرفوعة في المعروف والمجهول مالم
يكن حرف ناصب ينصبها او جازم
جزمها

يجزمها واما الامر والنهي فانهما
يكونان على لفظ المضارع الا انهما
مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط
نون التثنية وجمع المذكر والواحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتلة
سوى نون جمع المؤنث فان نونها
ثابتة في الجزم وغيرها واما امر
الحاضر المعروف ان تحذف منه حرف

المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان
مابعد حرف المضارع ساكنا وان كان
متحركا فابتدئ به فسكن اخره وهو مبني
في الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم
اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل
الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر و
ان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم
يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن

35

بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء
وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان و
عطشان للمذكر وعطشى بفتح العين
وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما
عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن
ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه وا
ما المفعول من جميع الثلاثي المجرد

مجبور وكثير وقد ذكر الفاعل والمفعول

من الزوائد على الثلاثي في المصدر

الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق

وكتاب وغفل بضم الغين والفاء

ويقظ بفتح اليا وبضم القاف ومدرار

ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين

فان اسكنت اللام العين من الوزن

الاخير يصير بمعنى المفعول فصل

في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف

الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف

والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة

للغائب وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب

وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا

كان او امراة غير انه لا ياتي الوجهان

للمتكلم في المعروف من الامر والنهي

والفاعل يتصرف على عشر اوجه منها

جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث

لفظان والمفعول يتصرف على سبعة

اوجه منهج جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد المشددة
تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف
والمجهول والخفيفة كذلك غير انها لا تدخل
في التثنية وجمع المؤنث والخفيفة ساكنة
والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما
قبلهما مكسورة في الواحدة المخاطبة
ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي

مثال الماضي نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم
نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا
ومن المجهول نُصِرَ نُصِرا نُصِروا الى اخره
مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون
تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران
تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر
ننصر ومن المجهول يُنصَر يُنصَران يُنصَرون
الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا

وانما كتبت الالف في الجمع فيما بعد الواو للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضروا وتكلم زيد ولو لم يكتب الالف في الجمع لم يفرق بينهما وقيل انما كتبت الالف للفرق بين واو الجمع وواو المفرد في مثل لم يدعو ولم يدعوا بناء على ان الواو لم تحذف بالجازم في بعض اللغة شرح مط

لينصروا ولتنصر لتنصروا ومثال الامر
الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا
لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر و
وكذلك النهي من المعروف والمجهول
الا انه زيد في اوله لا وتقول في نون
التاكيد المشددة لينصرن لينصران
لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان

38

انصرن انصران انصرن انصرن انصران
انصرنان وفي المخففة لينصرن بفتح الراء
في الواحد المذكر وضمها في جمع المذكر
وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن
وكذلك النهي من المعروف والمجهول
مثال [illegible] الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول
منصور منصوران منصورون

ومناصر منصورة منصورتان منصورات

مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر

الرأ دحرجة ودحراجا بكسر الدال وسكون

الحا فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر

دحرج بفتح الدال وسكون الحا وكسر الرأ

والنهي لا تدحرج بضم التا وكسر الرأ وكذا

تعريف الملحقات مثال الثلاثي المزيد

فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج

وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج

بضم التا وكسر الرأ فيهما وقد حذفت الهمزة

من مستقبل هذا الباب كيلا يجتمع همزتان نحو

في نفس المتكلم وكذا حذفت الهمزة من الفاعل

والمفعول وامر الغائب والنهي وخرج يخرج

تخريجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر خرج

والنهي لا تخرج بضم التا وكسر الرأ وخاصم

يخاصم مخاصمة وخصاما فهو مخاصم وذاك

مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم و

مجهول الماضي خوصم الخ مثال الخماسي

انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك
منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا
فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب
والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء
فيهما اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر
والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء
فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا
بضم السين فهو متكسر بكسر السين والامر

تكسّر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما
وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا
بضم اللام فيهما فهو متصالح بكسر اللام
وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح
والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما فاما ادّثر
واثّاقل فاصل الاوّل تدثّر وتكسّر واصل
تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخلت
همزة الوصل لم يمكن الابتداء بها لان الساكن
لا يبتدأ به وتصريفه ادّثر يدّثر بفتح الثاء

فيما ادثر بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء
والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما
وبفتح الدال وتشديد في الجميع وتثاقل يتثاقل
بفتح القاف فيهما تثاقلا بضم القاف فهو
متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل عليه
بفتح القاف والامر تثاقل والنهي لا تتثاقل
بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع و
وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا
بضم الراء فهو متدحرج وذاك متدحرج بفتح

41

والامر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح
الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر
بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء
وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب
يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب وذاك
مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن
يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا

فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر
اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال
الثانية في الجميع الثالث واجلوذ يجلوذ
بكسر الواو اجلواذا فهو مجلوذ بكسر الواو
والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو
فيها والواو مشددة في الجميع واستحنك
يستحنك بكسر الكاف الاول استحناكا
فهو مستحنك والامر استحنك والنهي لا
تستحنك بكسر الكاف في الثلاث والمتعدي

يسلنقي

يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي
لا تسلنق بكسر القاف في الثلث واقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين
فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين في الثلاث والراء مشددة في
الجميع الا في المصدر فصل في الفوائد اللازم
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة
الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره
وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجت به

وخرجته من الدار وبحذف التاء من تفعلل
وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب
المتعدي وبنقله الى باب انكسر وباب
فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله
ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم
لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا

43

نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا
نحو تدافعنا ولمشاركة الجماعة وقد يكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي
اظهرت المرض وليس لي مرض واذا كان
فاء افتعل حرفا من حروف الاطباق
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء
افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد
واظهر واذا كان الفاء دالا او ذالا او زاء

يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمغ واذّكر بادغام الذال في الدال وازدجر واذا كانت
الفاء واوا او يا او ثاء قلبت الواو واليا والثاء
تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر
واثّغر والحروف التي تزاد في الاسماء
والافعال عشر مجموعها اليوم تنساه فاذا
كانت الكلمة وعددها زائدة على ثلثة احرف
وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم
بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها

نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعد
الا دحرج وابواب الخماسية كلها لوازم الا
ثلثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فانها
مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب
السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان
من باب افعنلل فانهما متعديان وهما
اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه
وقيل همزة افعل يجيء لمعان للتعدية

نحو اجلسته وللصيرورة نحو امشى الرجل

اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته

اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد

الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة

نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية

وللدخول في الشئ نحو اصبح الرجل اذا

دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل

اذا كثر عنده اللبن وكذا استفعل ايضا

يجيء لمعان للطلب نحو استغفر اي طلب

المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر

وللتحول نحو استحال الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا

وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه

كريم وللوجدان نحو استجدته شيئا اي وجدته

جيدا وللاسترجاع وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة

اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون

وحروف المد واللين والزوائد والعلة

واحدة وهي الواو والياء والالف وكل فعل

ماض في اوله حرف من هذه الحروف

معتلا ومثالا نحو وعد ويقظ واذا كان

اي يسمى هذا النوع اجوفا مط

في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع واذا كان

اي يسمى هذا النوع ناقصا مط

في اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان

اي من حروف العلة

فيه حرفان من هذه الحروف فان كان

وانما يسمى هذا النوع مقرونا

عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى

وان كان فاءه ولامه يسمى اللفيف المفروق

نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان

من جنس واحد ادغم اولهما في الاخر للثقل

متضاعف بعض حروفه شرح مطلوب

يسمى مضاعفا وكل فعل فيه همزة فان كانت

في اوله يسمى مهموز الفاء وان كانت في وسطه

اي ان كانت الهمزة

يسمى مهموز العين وان كانت في اخره يسمى

وانما يسمى هذا النوع مهموز اللام لكون الهمزة في مقابلة اللام

مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه

لصحتها عن تغيير الحركات والحروف نحو نصر شرح مطلوب

الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث

اي وقد مر تفصيلا بحث باب الصحيح شرح مطلوب

باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة

اي وسنذكر تفصيلا بحث الاقسام

على سبيل الاختصار باب المعتلات والمضاعف

ليمكن ضبطها فيقاس عليها غيرها مضبوطا

والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما

قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما

اصله قول قلبت الواو الفا

من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما

غزوا ورميا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا

في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان

الواو والياء الساكنة لا تقلبان

الفا الا في موضع يكون سكونهما اصليا

بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام

ويهاب والاصل اقوم ويهيب

قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

فاجتمع ساكنان احدهما الف المقلوبة

والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة

فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث

غزتا ورمتا واصلهما غزوتا ورميتا قلبت

الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما

قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون

التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل

فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة

والعارضة كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث

من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن

وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام
فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم
تقلب فتحة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة
على اليا لان المتولد من الضمة الواو ومن
الكسرة اليا ومن الفتحة الالف واليا
اذا انكسر ما قبلها ما تركت على حالها
ساكنة كانت ومتحركة اذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت واليا الساكنة

اذا انضم

اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر
والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف
قيل والاصل قول فاستثقل ضمة القاف
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم تقلب الواو ياء لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء
والواو المتحركة اذا وقع في آخر الكلمة
وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل

يغبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك

ودُعِي مجهول دعا والاصل دعو وتقول

في الجمع المذكر من مجهول الناقص غزوا

والاصل غزيوا فاسكنت الياء ثم نقلت

ضمة اليا الى الزا وحذفت اليا لسكونها

وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو ويا

اذا كانتا متحركتين يكون ماقبلهما حرف

صحيح ساكن نقلت حركتهما الى حرف

الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل

يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخوف

الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما

قبلها وكل واو ويا متحركتين ووقعتا في

لام الفعل وماقبلهما حرف متحركة اسكنتا

مالم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي و

يخشى لاستثقال الضمة على الواو واليا

والاصل يغزو ويرمي ويخشي وقلبت ياء

يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين ويحرك

الواو واليا اذا كان منصوبا نحو لن يغزو

ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما وتقول في

التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان

وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون

والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون

فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل

وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت

ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح

واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل

50

تغزوين فاسكنت الزاء ونقلت كسرة الواو

اليها وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء

وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل

وكائل وكان في الماضي قال فزيدت الالف

لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل

والالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف

المقلوبة همزة فصارت قائل وكذلك كائل

واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب

نحو رايت زيدا غازيا وراميا فلا يستثنى وتقول

في الرفع والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت
بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ ورامِيٌ فا
سكنت اليا كما ذكرنا فاجتمع ساكنان اليا
والتنوين فحذفت اليا وبقي التنوين فنقلة
الى ما قبلها فان دخلت الالف واللام
سقط التنوين ويعود اليا ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي وتقول في مفعول الاجوف مقول
والاصل مقوول فيفعل به ما ذكرنا وتقول

من بنا اليائي مكيل والاصل مكيول
فنقلت حركة الى الكاف فحذفت اليا
لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
على اليا المحذوفة فلما انكسرت الكاف
صارت واو المفعول يا لسكون الواو
وانكسار ما قبلها واذا اجتمعت واوان
والاولى ساكنة والثانية متحركة فا
دغمت الاولى في الثانية نحو مغزوٌّ و
مغزوٌّ واذا اجتمعت الواو واليا والاو

ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو يا
وكسر ما قبل الاولى لتصح اليا وادغمت
اليا في اليا نحو مرمي ومخشي والاصل
مرموي ومخشوي وتقول في امر الاجوف
قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف فصار
قل وتقول في التثنية قولا فعاد الواو
لحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز

وليرم واغز وارم تحذفت الواو واليا
لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام
الفعل وفي الناقص الواوي تقلب الواو
يا في المستقبل والامر والنهي المجهولات
لانهن فرع الماضي وفي ماضي المجهول تصرف
الواو يا لتطرفها وانكسار ما قبلها
واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في
المستقبل والامر والنهي المعروفات
اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل

يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعِد وفعَل يفعَل بفتح العين في
الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعِل
يفعِل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث
يرث وتقول في الأمر والنهي عِدْ لا تعِد
هَبْ لا تهب رِثْ لا ترث وقد سقط
الواو من فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر نحو وطئ يطأ ووسع يسع
وأما اللفيف المفروق فحكم عين فعله

كحكم الصحيح لا بتغيير وحكم لام فعله كحكم
لام فعل الناقص نحو طوى يطوي وأما
اللفيف المقرون فحكم فاء فعله كحكم فاء
فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام
فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الأمر
قِ بحذف فاء فعله كالمعتل وحذف
لام فعله في الجزم والوقف كالناقص
فتبقى القاف مكسورة وزيدت الهاء عند
الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية

قِيا وفي الجمع قُوا وفي الواحدة المؤنثة قِي
وفي الجمع قِين واما المضاعف ان كان عين
فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما
متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ
والاصل مدد يمدد نقلت حركة الدال
الاولى في المستقبل الى الميم وبقيت ساكنة
فادغمت الدال الاولى في الثانية وان كان
عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار
لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت
الثانية

الثانية فادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ
والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم
والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر
من يفعل بضم العين مُدّ بضم الدال ومُدَّ
بفتحه ومُدِّ بكسره والميم مضمومة في الثلث
ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل

بكسر العين فرّ بالكسر وفرّ بالفتح والفا

مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار

وتقول من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح

وعضّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما

ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل

أحبّ يحبّ والاصل احبب يحبب فنقلت

حركة البا الى الحا وادغمت البا في البا

وتقول في الامر أحبّ واحبب بلا ادغام

والاظهار وكلما ادغمت حرفا ادخلت

بدله

55

بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة

ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز

قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت

الفا وان كان مكسورا قلبت يا وان كان

مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويومن و

أومن اذن وان كانت الهمزة متحركة فان

كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كا

لصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا

ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل

حركتها الى ما قبلها مثل قوله تعالى
وسل القرية والاصل واسأل القرية
فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد
قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من
الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومن غير
القياس وباقي تصريف المهموز على
قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير
الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه

التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او
نقل او اسكان فافعل والا فصرف الفعل
غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض
المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود
المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك
فبعضها لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة اخرى ثم
وقد وقع الفراغ

خوشون دی لکتابی برده سلطره دن

الامر الحاضر بن خوشون

اعلم لی بودو

انصر اصلنده تنصر ایدی مضارعنک مفرد مذکر مخاطبندن امر حاضر اخذ مراد اولندق ده قاعده بودر که تنصر دن مضارعت حرفی اولان تائی حذف ایلدک فلدقکه ما بعدی ساکن ایله ابتدا الملک متعذّر اولدوغیچون اوله همزه وصل مضمومه کتوردک انصر اولدی امر ملامتی اخرینی ساکن قلدق انصروا ولدی اضرب افتح اعلم دخی بوللدر

افرح اصلنده تفرح ایدی مضارعنک مفرد مذکردن امر حاضر اخذ مراد اولدقده قاعده بودر که تفرح دن مضارعت حرفی اولان تاء حذف اولندی فلدقکه ما بعدی متحرک اولدوغیچون ما بعدی ایله ابتدا ایلدک فرح اولدی امر علامتی اخرینی ساکن ایلدک

قیّم اولدی قاتل و دحرج دخی بوللهدر

ادغام اصلنده تتفعّل ایدی بعد تاء تتفعّل دال واقع اولدی دال حرفی مجهولی دن تاء مجهول [illegible] قاعده [illegible] اولدی اولمسی ایچون تاء دال [illegible] دال ایچون ادغام ایتدی [illegible]

امر حاضر [illegible]

نون مضمره [illegible]

صحیح ومالله

صاحب ومالله

صاحب ومالك خليل بن

عبد الله بن حاجي خليل

وجه [illegible] اولدیکم

سعادتلو رفعتلو کوز[illegible]

او غلو علی [illegible]

صاحب ومالك
حقیقی
فقیر الحقیر
حاجی [illegible] بن
قصبه [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

بسمله حمدله صلوله

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابًا ستة منها للثلاثى المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحًا فى الماضى ومضمومًا فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرًا ومثال اللازم

بسم الله الرحمن الرحيم يا واحد يا باقى اول كلى منتهى واخره

58

نحو خرج زيد والمتعدى هو ما يتجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف فى نفسه الباب الثانى فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحًا فى الماضى ومكسورًا فى المضارع وبناؤه ايضًا للتعدية غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرًا ومثال

اللازم نحو جلس زيد

الباب الثالث

فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط
ان يكون عين فعله او لامه احد من حروف
الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو

ذهب

فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضمتان كسرتان

نصر زيد
فتح ضم
فتح كسر
فتحتان
كسر فتح
حسب زيد
ورث زيد
كسرتان

ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو علم زيد المسألة ومثال
اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس
فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته
ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والغابر وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حسن زيد الباب السادس فعِل يفعِل موزونه
حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم
نحو ورث زيد وانتهى عشر لما زاد على
الثلاثي وهي على ثلثة انواع النوع الاول وهو
ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة
ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه

اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال ا
المتعدي نحو اكرم زيد عمروا ومثال اللازم نحو
اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا
موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين
فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل

نحو طرّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو
غلّق زيد الباب **الباب الثالث** فاعل يفاعل
مفاعلةً وفعالاً وفيعالاً موزونه قاتل
يقاتل مقاتلةً وقتالاً وقيتالاً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين وقد يكون للواحد مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرًا

لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم
بما كانوا يعملون

61

ومثال الواحد نحو قاتلهم الله **النوع الثاني**
وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو
خمسة ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل
انفعالاً موزونه انكسر ينكسر انكسارًا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه
للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر
الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار

الزجاج اى حصل عن تعلق الكسر الذى

الفعل المتعدى الباب الثاني افتعل يفتعل

افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه

ايضا للمطاوعة مثاله نحو جمعت الابل فا

جتمع ذلك الابل الباب الثالث افعلّ يفعلّ

افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

فعل يفعل فعل يفعل فعل يفعل فعل يفعل

فعل يفعل فعل يفعل

الهمزة في اوله وحرف اخر في اخره من جنس

لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان

والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال

العيوب نحو اعورّ زيد الباب الرابع تفعّل

يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

التاء في اوله وحرف اخر بين الفاء والعين من

جنس عين فعله وبناؤه للتكليف ومعنى

التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو

تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة وغير

ذلك الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا

موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

والعين صح

التاء اوله والالف بين الفاء وبناؤه

للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال

المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد

عمروا ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح

القوم النوع الثالث وهو ما زيد فيه

ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب

الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا

موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة

والسين والتاء اوله وبناؤه للتعدية

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو

استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو تحجر الطين

وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله الباب

الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه

اعشوشب يعشوشب اعشيشابًا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والواو وحرف اخر من جنس عين فعله
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض في
الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات
وجه الارض **الباب الثالث** افعوعل يفعوعل
افعوالًا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذًا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين
واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه
يقال جلذ الابل اذا سار سيرًا سرعة ويقال
اجلوّذ الابل اذا سار سيرًا زيادة سرعة
الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالًا موزونه
احمارّ يحمارّ احميرارًا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والالف بين العين واللام وحرف اخر من
جنس لام فعله في اخره وبناؤه

ايضا للمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من
الافعلال لانه يقال حمر زيد ان كان له
حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له
حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له
حمرة زيادة مبالغة وواحد للرباعي المجرد وهو
باب واحد وزنه فعلل موزونه دحرج
يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون
جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا

فَعلَل يُفَعلِل فَعلَلة

وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج
زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد
وستة للملحق دحرج ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل موزونه
حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل
موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

وهو منقول من بيطر يقال بيطر زيد اذا شق

لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا

وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد

احرف بزيادة اليا بين الفا والعين الباب
الثالث فعول موزونه جهور يجهور جهورة
وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام
الباب الرابع فعيل موزونه عثير يعثير
عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة اليا بين العين واللام
الباب الخامس فعلى موزونه سلقى يسلقي سلقية
فعلية و فعلايا
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

66

احرف بزيادة اليا في آخره الباب السادس
وبناؤه للازم نحو سلقى زيد
فعلل موزونه جلبب يجلبب جلببة
وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف واحد من جنس لام فعله في آخره و
الحاق شي بشيء اتحاد المصدرين الملحق والملحق
وثلثة لما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع
الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد
على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل
موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطا
وعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج النوع
الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي
وهو بابان **الباب الاول** افعنلل موزونه
احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في
اوله والنون بين العين ولامه الاولى و
وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حَرجمتُ

الابل

الابل فاحرنجم ذلك الابل **الباب الثاني**
افعلل موزونه اقشعر يقشعر
اقشعرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وحرف اخر من جنس لامه الثانية
في اخره وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال
قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
في الجلد ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده مبالغة **وخمسة** للملحق به حرج

الباب الاول تفعلل موزونه تجلبب يتجلبب
تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من
جنس لام فعله في اخره الثاني تفعول
يتفعول تفعولا موزونه تجورب يتجورب
تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء
والعين الثالث تفيعل موزونه تشيطن يتشيطن
تشيطنا وعلامته ان يكون في اوله والياء

ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

بين الفاء

68

بين الفاء والعين الرابع تفعول موزونه
وبناؤه للازم نحو تشيطن زيد
ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين العين واللام
الخامس تفعلي موزونه تسلقى يتسلقى
تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء
في اخره اعلم ان حقيقة الالحاق
وبناؤه للمطاوعة نحو تسلقى زيد
في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا

دهوك زيد عمرا فترهوك عمرو [illegible]

وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد

اي نام على قفاه

الالحاق في جلبب انما هو بتكرير البا والتا
انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في
تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة
بل في وسطها واخرها على ما صرح في شرح
المفصل واثنان لملحق احرنجم الاول
افعنلل موزونه اقعنسس يقعنسس
اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام وحرف اخر من جنس لام

فعله في اخره والثاني افعنلى موزونه
اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في
اوله والنون بين العين واللام والياء في اخره
اعلم ان الفصل المنحصر في هذه الابواب
اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي
مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد
سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم

نحو اكرم واما ثلاثي مزيد غير سالم نحو وعد
واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما
رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس و
ويقال لهذه الاقسام الثمانية ثم اعلم
بان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في
في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف
من حروف العلة وهي الواو والياء والالف
والهمزة والتضعيف واما مثال وهو الذي
يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة

نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي
يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة
نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي في يكون
مقابلة لامه حرف من حروف العلة
نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي فيه يكون
حرفان من حروف العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذي في يكون
مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى والثاني اللفيف المفروق

وهو الذي في مقابلة فائه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو
الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد
نحو مدّ اصله مدد حذفت حركة الدال
الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام
فصل ثلثة
ادخال احد المتجانسين في الاخر وهو على
انواع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسان متحركان نحو مدّ او يكون الحرف
الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ

لم يمد اصلنده لم يمدد ايدى ايكى حرف بر جنسدن دال اول متحرك ثاني ساكن
ادغام جائز دال اولينك حركتنى ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى دالردن
دفع ايچون دال ثانيى افتحه ايله يا كسره ايله يا ضمه ايله حركه لدك دال اول ساكن ثاني متحرك
دال اولانى ثانيده ادغام ايتدك
دير لم يمدّ اولدى

71

الثاني جائز وهو ان يكون الاول من حرف
المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا
بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات الدال
اصله لم يمدد حركت الثانية اما بالفتحة
او بالضمة او بالكسرة
هو بالكسر او بالضمة لكون سكونه عارضا
والثالث ممتنع وهو ان يكون الاصل من
المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون
اصلي نحو مددت واما مهموز وهو الذي
يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ

وبقال وقراء فان كانت في مقابلة

فائه يسمى مهموز الفا فان كانت الهمزة

في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان

كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز

اللام ويقال لهذه الاقسام

السبعة تجمعها هذا البيت

صحيح است مثال است مضاعف

لفيف وناقص ومهموز اجوف

تم الكتاب بعون الله

الملك الوهاب

قسم واحد
مصدر

اقسام اثنين
معلوم مجهول

اقسام ثلثة
اسم فعل حرف

اقسام اربعة
ثلاثي رباعي خماسي سداسي

اقسام خمسه
غايب غايبه مخاطب مخاطبه
اكيده نفس متكلم

اقسام سبعة
صحيحت مثالست مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف

اقسام تسعة
ماضي مضارع امر نهي اسم
فاعل اسم مفعول اسم زمان
اسم مكان اسم آلة

امثله مختلفه

نصر

فهو ناصر

وذاك منصور

ينصر

لم ينصر

لما ينصر

ما ينصر

لن ينصر

لينصر

لا تنصر

أنصر

منصر

نصرة

73

لا تنصرا

لا تنصروا

لا تنصري

لا تنصرا

لا تنصرن

لا تنصرن

مثال اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

منصر

منصران

منصرات

اسم آلت

منصر

منصران

منصرات

مثال بناء مره

نصرة

نصرتان

نصرات

نَصْرَةً بناء نوع مفرد معناسی بر درلو بردم اتمك

نُصَيْرَةٌ اسم مصغر مفرد مؤنث معناسی بردم اتمکجك [illegible]

نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذکر معناسی بردم اتمکه منسوب بر ار

نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب بر عورت

اَنْصَرُ اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی بردم ایوجرك بر ار

نُصْرَى اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی بردم ایوجرك بر عورت

نَصْرَتَانِ بناء نوع تثنیه معناسی ایکی درلو بردم اتمك

نُصَيْرَتَانِ اسم مصغر تثنیه معناسی بردم اتمکجك ایکی [illegible]

نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی بردم اتمکه منسوب ایکی ار

نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب ایکی عورت

اَنْصَرَانِ اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی بردم ایوجرك ایکی ار

نُصْرَيَانِ اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی بردم ایوجرك ایکی عورت

نَصَرَاتٌ بناء نوع جمع مؤنث معناسی [illegible] درلو

نُصَيْرَاتٌ اسم مصغر جمع مؤنث [illegible]

نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذکر معناسی بردم اتمکه منسوب ارلر

نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب [illegible]

اَنْصَرُونَ اسم تفضیل جمع مذکر معناسی بردم ایوجرك [illegible]

نُصْرَيَاتٌ اسم تفضیل جمع مؤنث معناسی بردم ایوجرك [illegible]